

Program koncerta u povodu Dana sjećanja na Anku Horvat

1. Gregorijanski koral: **Salve Regina**, sopran solo
2. G. F. Händel (1685.-1759.): **Wie lieblich ist der Bottenschritt** (arija iz oratorija Mesija, HWV 56 (Kako su ljupke po gorama noge glasonoše radosti koji oglašava mir, nosi sreću, i spasenje naviješta govoreć Sionu: "Bog tvoj kraljuje! Iz 52,7))
3. J. S. Bach (1685.-1750.): **Bist du bei mir**, BWV 508 (Ako si sa mnom, hodam s radošću.)
4. o. Kamilo Kolb: **Ufanje** (preludij za orgulje)
5. A. Dvořák (1841.-1901.): **Gospodin je pastir moj** (Psalam 23), iz Biblijskih pjesama, op. 99
6. F. P. Tosti (1846.-1916.): **Ridonami la calma** (Podaj mi spokoj ...)
7. F. P. Tosti (1846.-1916.): **Ave Maria**
8. o. Miroslav Grdjan: **Christus vincit**, za orgulje
9. G. Verdi (1813.-1901.): „**Ave Maria**“, arija Desdemone iz opere Otello
10. J. Marx (1882.-1964.): **Marienlied** (Himna Mariji; stihovi: F. von Hardenberg-Novalis: Duhovne pjesme)
11. M. Reger (1873.-1916.): **Mariä Wiegenlied** (Marijina uspavanka, stihovi: M. Böhlitz), iz ciklusa pjesama Schlichte Weisen

Zlatar, 25. travnja 2019.

Zahvaljujemo mr. art. solo pjevanja Kristini Beck-Kukavčić na stručnim savjetima i pomoći oko realizacije ovoga koncerta.

Zahvaljujemo velečasnomu Dragutinu Cerovečkomu, zlatarskomu župniku, na ljubaznosti i na ustupljenom prostoru u Crkvi.

Zahvaljujemo Gradu Zlataru na potpori.

U izvedbi koncerta sudjelovale:

Valentina Mekovec, sopran

Eva Kirchmayer Bilić, orgulje

Koncert sakralne glazbe

Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Zlataru

25. travnja 2019. u 19:00 sati



Valentina Mekovec rođena je 1993. u Koprivnici.

Diplomirala je u klasi profesorice Martine Gojčete-Silić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Još je tijekom studija bila dobitnica mnogih priznanja. Ističe se nagrada publike za Mladog pjevača godine 2014. Na koncertnom podiju debitirala je 2016. uz Simfonijski orkestar Muzičke akademije, projektom *Zrinyi*, skladatelja Augusta Adelburga-Abramovića pod ravnanjem maestra Zorana Jurinića.

Usavršavala se na brojnim seminarima kod priznatih domaćih i svjetskih profesora.

U kazalištu Mala scena (Zagreb) debitirala je 2014. u ulozi Bibiane u opereti Ivana pl. Zajca *Momci na brodu*.

U lipnju 2017. diplomirala je ulogom *Vespette* iz Telemannove opere *Pimpinone*, u kazalištu Mala scena.

U suradnji s profesoricom Evom Kirchmayer Bilić nastupa diljem domovine i šire, te promovira istinsko domoljublje.

Radi kao profesorica pjevanja u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu. Aktivno djeluje u udrugama Bojna Frankopan i u Udruzi obitelji zatočenih i nestalih hrvatskih branitelja, kojima je cilj obrazovanje djece branitelja, kao i cjeloživotno obrazovanje svih branitelja i njihovih obitelji radi unaprjeđenja njihova socijalnog statusa i prihvaćenosti u društvu.

Eva Kirchmayer Bilić, diplomirala je (1992.) i magistrirala (1995.) klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Stjepana Radića. Kao najmlađi student-laik, studirala je orgulje na Institutu za crkvenu glazbu (1985.-1990.) u razredu s. Imakulate Malinka, te se usavršavala u Frankfurtu na Maini kao DAAD-stipendist, a i na brojnim majstorskim seminarima za klavir i duo glas i klavir. Dobitnica je nagrada na natjecanjima, te Rektorove nagrade.

Nastupala je solistički, uz pratnju orkestra i kao komorni glazbenik, surađujući s mnogim istaknutim instrumentalnim i vodećim hrvatskim vokalnim solistima, komornim sastavima, ansamblima, orkestrima, u kojima je izvodila dionicu orgulja, čembala ili klavira. Kao klavirski suradnik pjevača djeluje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu od 1995. Sada je u zvanju umjetničkog savjetnika.

Snimila je nekoliko nosača zvuka, ostvarila brojne nastupe u Hrvatskoj i diljem svijeta, a kao orguljašica svirala u brojnim župama. Organizira i održava brojne priredbe, koncerte, projekte (Poznajete li Božidara Kunca, Priča o Ivani Lang), programe u sjećanje na eminentne umjetnike (Mladen Raukar, Stjepan Radić...), glazbene radionice, seminare. Aktivna je u udrugama (Zagrebački operni studio, Kirhes, Udruga poklonika Milke Trnine, Hrvatski DAAD klub...) i sveučilišnim tijelima (Vijeće umjetničkog područja, Senat Sveučilišta u Zagrebu). Glazbenom se publicistikom bavi niz godina u više stručnih časopisa, a od 2010. urednica je glazbene rubrike u tjedniku za kulturu Hrvatsko slovo, te suautorica udžbenika za glazbenu kulturu za osnovnu školu.

Udana je i majka četvero djece.

Anka Horvat, rođena pl. Pisačić, svjetlo dana ugledala je 21. lipnja 1884. u Zlataru, točnije na „Ravarovom bregu“ u Kaštelu. Dakle, u lipnju 2019. bit će **135. obljetnica** njezina rođenja.

Pučku djevojačku školu pohađala je kod časnih sestara uršulinki u Varaždinu, te je odmah bila zapažena po lijepome glasu. Kratko je vrijeme bila učenica liceja u Grazu. Godine 1901. udala se u našoj zlatarskoj župnoj crkvi za Aleksandra **Horvata**, pravnika i političara iz Sutinskih Toplica. Glazbu je studirala u Zagrebu i u Beču. Karijeru je počela u Zagrebu koncertnim nastupima i ubrzo postala miljenica publike i kritike. Godine 1909. debitirala je kao *Carmen* u današnjemu HNK-u gdje je pjevala naslovnu ulogu u istoimenoj Bizetovoj operi. Bio je to njezin prvi veliki uspjeh u nizu drugih velikih operih izvedbi i koncertnih nastupa. Od njezine prve izvedbe *Carmen* prošlo je **110 godina**. Prva je na hrvatskom jeziku pjevala *Toscu* iz istoimene opere G. Puccinija. U Kraljevskoj dvorskoj operi u Dresdenu pjevala je, kao prva altistica, od 1914. do 1918. Njezin raskošan glas (u opsegu od soprana do alta) pratio je izvanredan scenski nastup u opernim izvedbama. Jednako je bila uspješna na koncertima, nastupajući uz tada najslavnije svjetske dirigente. Nikada joj nije bilo teško pjevati i prikupljati pomoć za one kojima je to bilo najpotrebnije. Cijeli se život bavila humanitarnim radom prožetim domoljubljem i čovjekoljubljem, prkoseći užasima Prvoga i Drugoga svjetskog rata.

Vrativši se iz Dresdenu, 1919. udala se za Antuna **Gottlieba**, vrsnoga i poznatoga zagrebačkog kirurga. Svoju bogatu, uspješnu, svestranu i kratku karijeru završila je 1924., svojim posljednjim koncertom u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu. Od te godine do svoje smrti bavila se pedagoškim radom. Anka Horvat-Gottlieb umrla je 10. kolovoza 1948. u Zagrebu. Pokopana je na Mirogoju.